古詩賞析

古詩賞析卷十五目録

晉詩

無名氏

自君之出矣

南平王鑠

擬行行重行行

顏延之

北使洛

五君詠

阮步兵

嵇中散

劉參軍

阮始平

向常侍

秋胡詩九首

古詩賞析卷十五

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾煊德䣢
　　　蔣曾熿德明

甥　嚴廷爍暻初　　校字

男　大鎔禹金

晉詩

無名氏

春歌二十首選一○清商曲辭吳聲歌曲下三歌同○穀按此與下夏秋冬歌乃子

夜四時歌也說見前卷子夜歌下

春林花多媚春鳥意多哀春風復多情吹我羅裳開。

首句表己之色次句逃己之懷三四則感彼之知我而我不覺傾倒也皆在春上生情比出何等蘊藉。

夏歌二十首選一

反覆華簟上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀。

容儀不整郎固何妨前也而口中偏以此拒之寫旖旎於那重之中最占身分。

秋歌十八首　選一

初寒八九月。獨纏自絡絲。寒衣尚未了。郎喚儂底為。

女紅方夜作。而郎喚欲何為。真寫得怕郎情重。意出。作詐呆語看。反淺矣。

冬歌十七首　選一

淵冰厚三尺。素雪覆千里。我心如松柏。君情復何似。

上二。先寫嚴寒景象。以見松柏不改之難。然後以我心剔出君情。吞吐入妙。

子夜變歌　三首選一○淸商曲辭吳聲歌曲○宋書樂志曰。六變諸曲。皆因事

制歌

人傳歡負情我自未嘗見三更開門去始知子夜變。

責其心變。先將人有傳言。我未嘗信。反筆跌落。便醒便曲。剔出子夜變三字。亦巧甚。

安東平 五首○清商曲辭西曲歌○古今樂錄曰安東平舊舞十六人梁八人

淒淒烈烈北風爲雪船道不通步道斷絕

首章只言風雪載途。水陸俱斷也。而勸郎勿去意。自在言外。里而有古趣。

吳中細布闊幅長度我有一端與郎作袴

二章是既留之後。出所有以媚郎也。細而闊長。先言布好。不作他物而獨作袴。加倍親昵。

微物雖輕拙手所作餘有三叉爲郎別厝作在七遇韻音措然即作入聲亦與厝字爲回互通韻

三章蒙上作袴來微物歸人自謙自矜總自獻其殷勤也下二叉拖得有餘不盡

制爲輕巾以奉故人不持作好與郎拭塵

四章又蒙別厝來商量將爲巾以奉也得不持作好一曲言情愈婉

東平劉生復感人情與郎相知當解千齡按橫吹曲辭梁鼓角橫吹曲亦有東平劉生歌則東平劉生應是當時美男子之名

末章言自郎而外豈無感人情者然既與郎相知則當永久勿替也較子不我思豈無他人反覺敦厚

那呵灘六首選二。○清商曲辭西曲歌。○古今樂錄曰那呵灘舊舞十六人梁八人其和云郎去何當還多敘江陵及揚州事那呵蓋灘名也。

聞歡下揚州。相送江津灣。願得篙櫓折。交郎到頭還。交郎到頭還猶教郎到底還也。

此爲送歡之辭。留歡不得。勉强相送寫深情於不祥語中。落想甚奇。

篙折當更覓。櫓折當更安。各自是官人。那得到頭還。官人婦人呼夫之稱。各自是官人言我到彼亦有呼我爲官人者。與汝眞各自以爲是也。

此爲歡答之辭。因彼語不祥。故卽借其語以破之。藏深情於若無情中。落想更幻甚。

孟珠十首選五。○清商曲辭西曲歌。一曰丹陽孟珠歌。○古今樂錄曰孟珠十曲二

曲倚歌。八曲舊舞十六人。梁八人。

陽春二三月。草與水同色。攀條摘香花。言是歡氣息。

從春景引起。鍊句深秀。不言歡有花香。而言香花是歡氣息。即唐人蓮花似六郞之意也。最爲敏妙

女兒子二首選一。清商曲辭西曲歌。又名倚歌也。三峽。謂廣溪峽。巫峽。西陵峽也。林木高茂。猿鳴至清。行者聞之。莫不懷土。

巴東三峽歌。古今樂錄曰。女兒子。巴東三峽猿鳴悲。夜鳴三聲淚沾衣。夜一作猿

後人多說猿鳴之悲。此其祖也。語簡意該。硬派得妙。

作蠶絲四首選一。○清商曲辭西曲歌。

春蠶不應老。晝夜長懷絲。何惜微軀盡。纏綿自有時。

上二。惜長思之易老。下二。歎縱死而思無盡也。以蠶比出。詞旨纏綿。

拂舞歌 舞曲歌辭拂舞歌。○穀按拂舞歌本五篇。獨漉第三篇也。

獨漉篇 獨漉一作獨祿。南齊樂志曰。古辭明君曲末云。交與獨祿。晉歌爲鹿字。古通用也。疑是風刺之詞。

獨漉獨漉。水深泥濁。泥濁尚可。水深殺我。漉音鹿。滲也。水下流處。獨漉言獨居水下流處也。

雍雍雙雁。游戲田畔。我欲射雁。

念子孤散。子卽指雁說翩翩浮萍得風搖輕。我心何合
與之同并。與之同并與浮萍同其無依也空牀低帷誰知無人夜
衣錦繡誰別偽眞。刀鳴削中倚牀無施。削同鞘通作鞘刀室
父寃不報欲活何為猛虎斑斑遊戲山間虎欲齧
人不避豪賢

此誓報父讎之詩。首四。以水深比父寃之深。非若他讎可解。次四。以我之不忍射雁。反比彼之忍殺我父。三四。以浮萍風搖比已孤兒無依。四四。方言曾入讎室。以不知空牀無人而誤擊之。猶夜衣錦繡之不別偽眞。五四。實點出父讎不報之恨。六四。又以虎之殺人不避比己之必報後已。通首只空牀八句是賦。餘皆比也。而夜衣八字。猶是賦中之比。離奇運意。古與摘辭卽置

之漢魏樂府中。猶推上品。○雪村謂我心二句。乃思得同心之人。併力圖報。空牀二句。言安知竟無其人。夜衣二句。則慮難得眞可托者。與鄙解不合。存以備參。

白紵舞歌辭三首。選一。○舞曲歌辭雜舞。○宋書樂志曰。白紵舞。按舞辭有巾袍之言。紵本吳地所出。宜是吳舞也。

輕軀徐起何洋洋。高舉兩手白鵠翔。宛若龍轉作低昂。凝停善睞容儀光。如推若引畱且行。隨世而變誠無方。舞以盡神安可忘。晉世方昌樂未央。質如輕雲色如銀。愛之遺誰贈佳人。制以爲袍餘作巾。袍以光軀巾拂塵。麗服在御會嘉賓。醪醴盈樽

美且淳清歌徐舞降祇神四座歡樂胡可陳

歌賦會賓降神。佳人御白紵袍巾之舞態也。前八先逆敘舞態之妙。逐節摹寫。極於無方盡神。而以晉世方昌醒出樂字一頓。後八乃就白紵點清佳人爲袍作巾之好。遞到御此以舞可會嘉賓可降祇神來。插補酒歌爲舞作陪。徼應樂字。却又在觀舞者邊著筆。應前而不復前。婀娜多姿。歌如其舞。

樂辭 郭樂府失載。詩所作雜曲。無世代名氏可考。詩紀。猥靦曰。窮袴。襦也。蓋漢人語

吳兢編此辭在十九首後。穀按諸本皆隸晉代。從之。

繡幘圍春風。耳節朱絲桐。言耳能識琴中之節奏也。不知理何事淺立經營中。愛惜加窮袴。防閑託守宮。窮袴。襦也。或作

袴。漢書上官后傳。宮人使令皆爲窮袴。多其帶。服虔曰。有前後襠。不得交通也。師古曰。窮袴卽今之緄襠袴。博物志。蝘蜓以器養之。食以眞朱。體盡赤。搗萬杵。以點女人支體。終身不滅。淫則點落。故號守宮。

今日牛羊上邱隴。當年近前面發紅。

此詩爲慕色者。指點其不可長留也。前四。就深閨佳麗。聰慧含情說起。而不知二字。却在愛之者。心目中顯出。引動中二。馬蹟蛛絲。中二。正寫愛惜。惟其愛惜。所以防閑。癡情如畫。末二。不過說艷色難留。行爲枯骨。曉愛者勿沉溺耳。然順說正說。便無餘味。妙從今日邱隴中人。當年嬌羞亦爾。憑空用逆筆指點出來。而勿沉溺意。未嘗道破。已是顯然。何等空靈矯變。

休洗紅二首。○郭樂府失載。詩所作雜曲。亦從諸本隸晉。

休洗紅。洗多紅色淡。不惜故縫衣。記得初按茜。下按

也。茜芽蒐可染絳。○此第四部人壽百年能幾何

藪韻第五部歌韻兩界通韻

後來新婦今爲婆

因洗紅感今追昔而歎人壽之不永也。新婦爲婆指點得極俚却有古趣。

休洗紅洗多紅在水新紅裁作衣舊紅番作裏迴黃轉綠無定期世事反復君所知

因洗紅喜新厭故而歎世事之無定也。迴黃轉綠推廣言之。極生新却是善用經語。

綿州巴歌 雜歌謠辭

豆子山打瓦鼓揚平山撒白雨下白雨取龍女織得絹二丈五一半屬羅江一半屬玄武

打瓦鼓泉之初出聲

撒白雨。泉之上溢勢。絹帥布意。言必龍女始能織之。二丈五。約其長。屬羅江。屬玄武。言瀑布下垂。分注於二水也。豆子山即豆圌山。豆子明脩道之所。與楊平山。羅江。玄武湖。俱在蜀中。

此詠瀑布詩也。前四是來路。中四是正面。後二是去路。取象極奇幻。造句極古奥。紬繹數四。始得一證入。爲之一快。

隴上歌

雜歌謠辭○晉書載記。劉曜圍陳安於隴城。安敗南走陜中。曜使將軍平先邱中伯率勁騎追安。安與壯士十餘騎於陜中格戰。安左手奮七尺大刀。右手執丈八蛇矛。近交則刀矛俱發。輒害五六。遠則雙帶鞬服。左右馳射而走。平先亦壯健絕人。與安搏戰。三交。奪其蛇矛而退。遂追斬於澗曲。安善於撫下。吉凶夷險。與衆同之。及死。隴上爲之歌。曜聞而嘉傷。命樂府歌之。

隴上壯士有陳安軀幹雖小腹中寬愛養將士同心肝騆驄父馬鐵鍛鞍七尺大刀奮如湍丈八蛇矛左右盤十盪十決無當前百騎俱出如雲浮追者千萬騎悠悠戰始三交失蛇矛棄我騆驄竄巖幽為我外援而懸頭言安之勇足為我儕外邊保障而惜為敵斬也西流之水東流河一去不還奈子何十六國春秋奮如湍作配齊環失蛇矛句下有十騎俱盪九騎留句竄巖幽句下有大雨降後追者收句末句作阿呵嗚呼奈子何嗚呼阿呵奈子何二句

前七先以隴上壯士標清眉目總贊其善於撫下及騎技之勇皆就平日說中五正敘隴城之

戰傷其寡不敵衆竟至敗績而死後二以河水反流比出死非其罪慨歎作收通首逐句用韻轉接不測音節極爲悲壯

三峽謠 雜歌謠辭○水經注曰峽中有灘名曰黃牛巖石既高江流紆迴雖途經信宿猶望見之故行者謠云

朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故 謂牛字疊押作一韻下暮故爲轉韻可謂尤遇二韻第二部三聲通韻亦可

只說黃牛長見而峽路之紆已使人言外得之筆意亦古

續貂諺 雜歌謠辭○晉書趙王倫僭位諸黨並列大封至奴卒厮役亦加爵位每朝會貂蟬盈坐時人諺曰

貂不足狗尾續

言貂之不敷於用而戴貂者之皆爲狗黨已明雙關入妙

京洛童謠二首選一○雜歌謠辭○晉書五行志惠帝元康中京洛童謠云云

南風賈后字也白晉行也沙門太子小字也魯賈謐國也言賈后將與謐爲亂以危太子而趙王因釁咀嚼賢豪以成篡奪也按賈后紀有此謠云南風烈烈吹黃沙遙望魯國鬱嵯峨前至三月滅汝家與此不同

南風起兮吹白沙遙望魯國何嵯峨千歲髑髏生齒牙

首二隱括其事結語狀其險謀有奇鬼攫人之勢

洛陽童謠　雜歌謠辭○晉書五行志惠帝時洛陽童謠云云明年而胡賊石勒劉羽反

鄴中女兒莫千妖前至三月抱胡腰

妖淫致禍讀之凜然不曰胡抱其腰而曰抱胡腰妙甚

大安中童謠　雜歌謠辭○晉書五行志惠帝大安中童謠云云後中原大亂宗藩多絕惟瑯琊汝南西陽南頓彭城同至江東而元帝嗣統矣

五馬浮渡江一馬化爲龍

馬爲晉姓龍爲君象而龍馬又恰有變化之理切而仍隱

劉妙容　吳令劉惠明亡女

宛轉歌二首○琴曲歌辭○吳均續齊諧記晉有王敬伯者會稽餘姚人少好學善鼓琴年十八仕於東宮爲衞佐休假還鄉過吳維舟中渚登亭望月悵然有懷乃倚琴歌泫露之詩俄聞戶外有嗟賞之聲見一女子雅有顏色謂敬伯曰女郎悅君之琴願共撫之敬伯許焉旣而一女郎至姿質婉麗綽有餘態從以二少女一則向先至者女郎乃撫琴揮絃調韻哀雅類今之登歌曰古所謂楚明君也惟嵇叔夜能爲此聲自茲以來傳習數人而已復鼓琴歌遲風之詞因歎息久之乃命大婢酌酒小婢彈箜篌作宛轉歌女郎脫頭上金釵扣琴絃而和音韻繁諧歌凡八曲敬伯惟憶二曲將去留錦被具繡香囊并佩一雙以遺敬伯敬伯報以牙火籠玉琴軫女郎悵然不忍別且曰深閨獨處十有六年矣邂逅旅館盡平生之志蓋冥契非人事也言

竟便去敬伯船至虎牢戍吳令劉惠明者有愛女早世舟中亡臥具於敬伯船獲焉敬伯具以告果於帳中得火籠琴軫女郎名妙容字雅華大婢名春條年二十餘小婢名桃枝年十五皆善彈箜篌及宛轉歌相繼俱卒唐李端又有王敬伯歌亦出於此

月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬歲同一情歌宛轉宛轉淒以哀願爲星與漢光影共徘徊

首二寫夜景起即帶琴說三四從景遞情爭字同字便拖彼邊在內鍊句耐味後四點明歌字落醒情難長久之哀星漢徘徊即在夜景觸出調極流逸

悲且傷參差淚成行。成一作幾低紅掩翠方無色金徽玉軫爲誰鏘歌宛轉宛轉情復悲願爲煙與霧氛氳對容姿

首二頃前直就悲淚說起三四紅翠無色略逗遊魂仍借琴上生出感慨後四亦點歌字再醒情悲煙霧氛氳比星漢更空色相鬼趣顯然矣調愈淒苦

宋詩

孝武帝　姓劉氏名駿字休龍小字道人文帝第三子封武陵王元凶劭弒逆舉兵誅劭即位孝建三年大明八年在位十一年

自君之出矣　雜曲歌辭○魏徐幹雜詩五首第三首結云自君之出矣明鏡

牖不治。思君如流水。無有窮已時。題源於此。

自君之出矣。金翠闇無精。思君無日月。回還晝夜生。

雖不若徐幹原作之自然。然取象亦極刻畫。

南平王鑠 姓劉氏。字休玄。文帝第四子。未弱冠擬古三十餘首。元凶弒立。以爲侍中。孝武入討。鑠歸義最晚。常懷憂懼。而負才狡競。每與兄弟計度藝能。與帝又不能和。食中遇毒死。

擬行行重行行

眇眇陵長道。遙遙行遠之。迴車背京里。揮手從此

辭堂上流塵生庭中綠草滋寒螿翔水曲秋兎依山基芳年有華月佳人無還期芳年有華月言年歲自芳有此光華之月也日夕涼風起對酒長相思悲發江南調憂委子衿詩漢樂府有江南題詩青青子衿悠悠我心臥覺明燈晦坐見輕紈緇淚容不可飾幽鏡難復持願垂薄暮景照妾桑榆時

此擬閨怨詩也前四就別時敘起堂上六句寫空室之景以有華月別出無還期來文勢一頓日夕八句敘別久相思之苦後二收出願望之誠較漢時原作平直多矣取其尚存古意猶是雅音

顏延之　字延年，瑯琊臨沂人，性疏淡，不護細行，而文章冠絕當世，初爲宋公豫章世子參軍，及武帝受禪，補太子舍人，帝崩，出爲始安太守，元帝元嘉三年，徵爲中書侍郎，復出守永嘉，孝武初，拜金紫光祿大夫，時子竣貴重，權傾一朝，凡所資供，延之一無所受，器服字宅如舊，卒贈特進，

北使洛　宋書，延之爲豫章世子中軍行參軍，義熙十二年，高祖北伐，有宋公之授，府遣一使慶殊命，參起居，延之至洛陽道中，作詩一首，

改服飭徒旅，首路跼險艱，振楫發吳洲，秣馬陵楚山，塗出梁宋郊，道由周鄭閒，前登陽城路，日夕望三川，陽城縣，在汝南郡，三川，洛河伊也，在河南郡，在昔輟期運，經始闊

聖賢輟止也期運王者代與之期運也凋少也伊瀔絕津濟臺觀無尺
椽瀔水名在洛中宮陛多巢穴城闕生雲煙多巢穴多狐兔等之巢穴
也王猷升八表嗟行方暮年王猷升八表謂宋業日隆也陰風
振涼野飛雲瞀窮天臨塗未及引置酒慘無言隱
憫徒御悲戚遲良馬煩遊役去芳時歸來屢徂諐
言當歸來而更數莊子
有所往留本懷也蓬心既已矣飛薄殊亦然謂惠
子曰夫子拙於用大則夫子猶有蓬之心也夫
言己有蓬心事既已矣而身之飛薄亦復同之
此因使洛而傷晉室凋殘并述行役之苦也前
八歷敘赴洛水陸經行之道中六則就入洛時
目中所見晉室亂後傷殘之景致慨後十二聯
明使宋補述歲暮行役之悲蓬心既已收應首

難。身亦飛蓬。收應久役。顏詩此種。尚不致過於雕琢。有傷自然。

五君詠

宋書。延年領步兵。好酒疎誕。不能斟酌。當時劉諶言於彭城王義康。出爲永嘉太守。延年甚怨憤。乃爲五君詠以述竹林七賢。山濤王戎以貴顯被斥。五首中多自況語。

阮步兵 名籍。見魏本詩小傳。

阮公雖淪迹。識密鑒亦洞。沉醉似埋照。寓辭類託諷。晉書。籍拜東平相。不以政事爲務。沉醉日多。善屬文。作詠懷詩八十餘首。爲世所傳誦。長嘯若懷人。越禮自驚衆。魏氏春秋。籍少時嘗遊蘇門山。有隱者莫知姓名。籍從與談太古無爲之道。及論五帝三皇之義。蘇門生蕭然曾不經聽。籍乃對之長嘯。清韻響亮。蘇門

生適然而笑藉既降蘇門生亦嘯若鸞鳳之音焉晉陽秋阮藉嫂常歸家藉相見與別或以禮譏之藉曰禮豈爲我輩設耶

物故不可論。途窮能無慟。晉書阮藉雖不拘禮教發言玄遠口不評論臧否人物魏氏春秋藉時率意獨駕不由徑路車蹟所窮輒慟哭而返

首二以雖淪迹有識鑒雙提中四沉醉越禮頂淪迹說寓辭長嘯頂識鑒說後二物不可論反收識鑒途窮慟哭正收淪迹此前後皆散中四用整格

嵇中散 嵇康字叔夜有奇才官至中散大夫

中散不偶世。本是餐霞人。晉陽秋嵇康性不偶俗善曰餐霞謂仙也形解驗默仙。吐論知凝神。顧愷之嵇康贊南海太守鮑靚通靈士也東海徐寧師之夜聞靜室有琴聲怪其妙而問焉靚曰嵇叔夜寧曰嵇臨命東市何得在茲靚曰叔夜迹似終

而實尸解。孫綽嵇中散傳。嵇康作養生論。立俗迕流議。尋山洽隱淪。入洛京。師謂之神人。向子期難之。不得屈。竹林七賢論。嵇康非湯武。薄周孔。所以迕世。神仙傳。王烈年已二百三十八歲。康甚愛之。數與共入山。遊戲採藥。鸞翮有時鎩。龍性誰能馴。

前二。以不偶世餐霞人雙提。三四。項餐霞人說。五六。項不偶世說。後二。則就不偶世中。收足餐霞人。此前二用散。後六皆整格。

劉參軍

劉伶字伯倫。沛國人。嘗為建威參軍。

劉伶善閉關。懷情滅聞見。老子。善閉者。無關鍵而不可開。莊子。廣成子曰目無所見。耳無所聞。汝神將守形。形乃長生。善曰言道德內充。情欲俱閉。既無聞見。故聞見皆滅。

鼓鐘不足歡。榮色豈能眩。翰精日沉飲。誰知非荒宴。晉書。伶嘗乘鹿車攜一壺酒。頌酒雖短章。深衷自此見。劉伶有酒德頌。

前二以善閉關滅聞見雙提。三四頂滅聞見說。五六頂善閉關說。後二即借酒頌正收善閉關。而滅聞見已在其內。此三四用斷。前後皆散格。

阮始平 阮咸字仲容。籍兄子也。官至始平太守。

仲容青雲器。實稟生民秀。青雲器謂當貴顯也。達音何用深。識微在金奏。傳暢晉諸公贊。中護軍長史阮咸嘗議荀勗所造樂聲高。聲高則悲亡國之音哀以思。今聲不合雅。懼非德政中和之善。必古今尺長短之所致。後掘地得古銅尺。歲久欲腐

壞。以此尺度於朂今尺。短四分。時人名咸爲神解。郭奕已心醉。山公非虛覯。名士傳。阮咸哀樂至到。過絕於人。太原郭奕見之心醉。山濤啓事。咸若在官人之職。必妙絕於時。屢薦不入官。一麾乃出守。晉嘉之晉記。山濤舉咸爲吏部郎。章三上。武帝不能用。晉書。荀朂每與咸論音律。自以爲遠不能也。疾之。出補始平太守。麾爲朂所麾也。

前二。以青雲器生民秀雙提。三四。頂生民秀說。五六。頂青雲器說。後二。則就出守。反收青雲器。而生民秀已在其中。此亦前後用散。中四用整之格。

向常侍　向秀。字子期。河內懷人。官至散騎常侍。

向秀甘淡薄。深心託豪素。豪同毫。素。素紙筆也。探道好淵玄。觀書鄙章句。世說。初注莊子者數十家。莫能究其指要。向秀於舊注外爲講義。妙析奇

致大暢玄風。向秀別傳。秀雅好讀書。漢書贊。直治易長於卦筮。無章句。交呂皈鴻軒。

攀嵇亦鳳舉。向秀別傳。秀嘗與嵇康偶鍛於洛邑。與呂安灌園於山陽。收其餘利。以供酒食之費。按句意鴻軒鳳舉。指呂嵇說。言秀所交者。皆安貧樂道。不凡之人也。流連河裏遊。惻愴山陽賦。河裏。郎河內。山陽。今脩武縣。魏氏春秋。嵇呂旣被誅。秀經山陽舊廬。因聞笛作思舊賦。曰。濟黃河以泛舟。經山陽之舊居。

前二。以甘淡薄託豪素雙提。三四頂託豪素說。五六。頂甘淡薄說。後二。獨頂五六說。然說其作賦。則託豪素亦備收矣。此亦前後用散。中四用整之格。五詩皆能括舉本人大端。絕無支蔓。而鑄局鍊句。已開五律之源。

秋胡詩九首○擬魏相和歌辭清調曲○列女傳。魯潔婦者。秋胡子之妻。秋胡子

既納之五日去而官於陳五年乃歸未至其家見路旁有美婦人方采桑而悅之下車謂曰力田不如逢豐年力桑不如逢國卿今吾有金願以與夫人婦曰采桑力作紡績織紉以供衣食奉二親養夫子足矣不願人之金秋胡遂去歸至家奉金遺母其母呼婦至乃向采桑者也秋胡見之而慚婦曰辭親往仕五年乃得還今悅路旁婦人而忘母是不孝也吾不忍見不孝之人遂投河而死又見西京雜記與此小有不同

椅梧傾高鳳。寒谷待鳴律。傾傾枝以待也劉向別錄鄒衍在燕有寒谷不生五穀鄒子吹律而溫至生黍影響豈不懷。自遠每相匹。鶡冠子影則隨形響則應聲言夫婦之義自遠而近猶影響也婉彼幽閒女。作嬪君子室。

峻節貫秋霜明艷侔朝日嘉運既我從欣願自此畢

首章敘潔婦初嫁事前四比起用筆不平後六正敘潔婦來嫁峻節明艷二意統攝諸章結語又反起下文驟別也詩題曰秋胡而全以潔婦作主故首章即從潔婦發端

燕居未及好良人顧有違脫巾千里外結綬登王畿

善曰巾處士所服綬仕者所佩仕陳而曰王畿詩緯曰陳王者所起也

戒途在昧旦左右來相依驅車出郊郭行路正威遲存爲久離別沒爲長不歸

二章敘潔婦送別事前四緊上新婚點清良人遠宦驟別中四敘別時景後二則潔婦送別時

不言之隱而存爲句正伏久役沒爲句又反伏夫歸而已反沒也

嗟子怨行役三陟窮晨暮

三陟或謂指卷耳詩陟彼崔嵬陟彼高岡陟彼砠矣或謂指陟岵詩陟彼岵兮陟彼屺兮陟彼岡兮後說是

嚴駕越風寒解鞍犯霜露原隰多悲涼迴飆卷高樹離獸起荒蹊驚鳥縱橫去悲哉遊宦子勞此山川路

三章述秋朝行役事前四述途中事中四述途中景後二點醒宦遊行路之勞自述如此而畧不及思家之悲已爲漸情伏案此章或解作漁婦意中想像之詞非

超遙行人遠宛轉年運徂良時爲此別日月方向除孰知寒暑積僶俛見榮枯

善曰僶俛猶俯仰也榮枯草木之榮枯也

程曉女典。春榮秋枯。自然之理。歲暮臨空房。涼風起坐隅。寢興日已寒。白露生庭蕪。

四章敘潔婦家居事。前六言別久歲積。後四言空房冷景。而思慕其夫之情。只在行人遠為此別界一逗明。含蓄不露。正善習第八章自述地也。下章相遇。既在春時。故上章與此章。皆在秋冬述景。

勤役從歸願。反路遵山河。昔辭秋未素。今也歲載華。載華。謂春時草木榮華也。蠶月歡時暇。桑野多經過。佳人從所務。窈窕援高柯。傾城誰不顧。弭節停中阿。弭節。駐其旋節也。

五章敘秋胡歸途。適遇潔婦采桑事。前四。正敘秋胡方歸。中四。忽接潔婦出采。後二。方在秋胡目中。顯出其妻之美。因而停駕。窈窕傾城。明豔一應。

年往誠思勞。路遠闊音形。雖爲五載別。相與昧平生。捨車遵往路。鳧藻馳目成。捨車。下車也。鳧藻。言其歡悅如鳧戲藻。目成以目送情也。南金豈不重。聊自意所輕。義心多苦調。密比金玉聲。

六章敘秋胡遺金。潔婦却金事。前四。先就路遠別久。注明兩不相識之由。中四。正敘秋胡下車贈金。後二。則述潔婦辭金不受。忽作贊語。奇。義心苦調。峻節一應。

高節難久淹。朅來空復辭。言婦高節不可犯。秋胡亦知淹留無益。而悔其

空有此調笑也。掛來去來也。遲遲前途盡。依依造門基。上堂拜嘉慶。入室問何之。拜嘉慶。拜母而喜嘉慶。問何之。問妻何往也。日暮行歸來。物色桑榆時。美人望昏至。慙歎前相持。

七章敘秋胡到家與潔婦相見事。前四蒙上來敘明秋胡挌婦到家。中四接寫秋胡拜母問婦母答以日晚將歸。後二方敘潔婦晚歸與夫相見慙歎相持。應前領後。美人二字。明豔收場。

有懷誰能已。聊用申苦難。離居殊年載。一別阻河關。春來無時豫。秋至恒早寒。明發動愁心。閨中起長歎。慘悽歲方晏。日落遊子顏。善曰。言情之慘悽。在乎歲之方晏。日之將落。愈思遊子之顏。

八章敘潔婦述懷事。前二。總提。後八。則以殊年歲。阻河關領入。下乃就一歲中。由春秋說到歲晏。就一日中。由明發說到日落。細細鋪敘。而歲晏日落。不接春秋明發直下。撮敘在後。雙頂作收。錯綜之甚。頂慤歎來。可竟接末章切責辭矣。此却補第四章所畧。反將五載中思慕苦情詳述。是急脈緩承法。

亦是虛實互用法。

高張生絕絃。聲急由調起。以琴爲比。善曰。高張生於絕絃。喻立節期於效命。聲急由乎調起。喻詞切與於恨深。自昔枉光塵。結言固終始。如何久爲別。百行諐諸己。君子失明義。誰與偕沒齒。愧彼行露詩。廿之長川氾。言我豈可愧於行露詩之貞女。而爲失義人之所汙。氾水涯也。

九章敘潔婦切責其夫。訣別自況事。前二亦用比意作提。配首章作章法。中四。切責之辭。直就初婚要結。說到久別行從。將前幾章一齊括盡。後四則點清潔婦不忍同汙。甘心赴水。以作總收。峻節之結局也。歸愚師曰。無古樂府之警健。然章法綿密。布置穩順。在延之為上乘矣。品評極當。

女門人王瑗佩霞複校

古詩賞析卷十五

古詩賞析卷十六目錄

宋詩

謝瞻

答靈運

謝靈運

古詩賞析卷十六

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人　蔣曾煊德融
　　　蔣曾熿德明　校字
甥　　嚴廷燦暻初
男　　大鎔禹金

宋詩

謝瞻字宣遠一名檐字通遠陳郡陽夏人少能文與仲叔混從弟靈運俱有盛名晉時為安城太守宋初除中書侍郎以弟晦當朝求出守豫章遇病卒

答靈運 一作答康樂秋霽詩

夕霽風氣涼。閒房有餘清。開軒滅華燭。月露皓已盈。獨夜無物役。寢者亦云寧。忽獲愁霖唱。懷勞奏所誠。靈運愁霖詩序云。宗從兄宣遠。歎彼行旅艱。深茲眷言情。伊余雖寡慰。殷憂暫爲輕。牽率酬嘉藻。長揖愧吾生。

牽率。拘牽輕率也。

詩有以居家倣行役意。前六。就已邊敘閒居月夜休息之景。即以反照彼邊愁霖行役之艱。中四接入得詩。敘其勞苦眷念。後四。仍兜轉已邊。雖寡慰。暫輕憂。略表自得。收到酬詩。謙中總帶倣意。

謝靈運 陳郡陽夏人晉車騎將軍玄之孫也少祖父並葬始寧縣乃移籍會稽晉時襲封康樂公累遷黃門侍郎宋受禪降爵為侯起為散騎常侍轉太子右衛率出補永嘉太守解郡文帝立徵拜秘書監遷侍中後稱疾歸好尋山陟險會稽太守孟顗表其有異志帝惜其才授臨川內史復為有司所糾徙廣州尋以事詔就廣州棄市年四十九

從遊京口北固應詔 從宋武帝也京口今丹徒縣北固山在縣城之西北

玉璽戒誠信黃屋示崇高事為名教用道以神理超 玉璽天子印黃屋天子車二事於名教雖有等威若至道則自有神理超於事外也 昔聞汾水遊今見塵外鑣 莊子堯見四子藐姑射之山汾水之陽 鳴笳發

春渚。稅鑾登山椒。張組眺倒景。列筵矚歸潮。組帷之飾帶。景同影。遠巖映蘭薄。白日麗江皐。薄叢也。澤曲曰皐。原隰荑綠柳。墟囿散紅桃。皇心美陽澤。萬象咸光昭。顧已枉維縶。撫志慙塲苗。詩皎皎白駒。食我塲苗。縶之維之。以永今朝。工拙各所宜。終以返林巢。曾是縈舊想。覽物奏長謠。言已雖受寵祿。拙而無補於世。是以懷舊居而興謠也。

前六。先以天子尊崇有時道超事外。爲宸遊發端。復引堯事陪出今遊。典重曲折。鳴笳四句。正敘遊山飲讌。遠巖六句。鋪寫山中春景。以皇心十字勒住。則寫景皆頌聖矣。得體。後六。落到已身。自慙寵遇。轉念隱淪。覓以縈想長謠作收。應詔詩却如此用意。更超甚。

鄰里相送至方山 丹陽郡圖經方山在江寧縣東五十里下有湖水舊揚州有四津方山為東石頭為西

祇役出皇邑相期憩甌越 史記東越王搖都東甌時俗號東甌王今之永寧也 解纜及流潮懷舊不能發析析就衰林皎皎明秋月 析析落葉聲 含情易為盈遇物難可歇 言別情本易生感遇此衰林秋月而愈難已也 積痾謝生慮寡欲罕所闕資此永幽棲豈伊年歲別各勉日新志音塵慰寂蔑 蔑一作誠

此赴永嘉郡守時別鄰里作前四直就辭京赴任行至方山敘起鄰里相送已含於相期二字中却以己之懷舊不發對面撲醒用筆靈活中四接寫別時之景然含情十字就景中情引動

下意鍊句耐思。後六。先以此去合宜自慰。旋以暫別無念慰人。勉志通音。兩面雙收作結

過始寧墅 晉書。靈運父祖。並葬始寧縣。并有舊宅及墅。遂修營舊業。極幽居之美

束髮懷耿介。逐物遂推遷。違志似如昨。二紀及茲年。十二年爲一紀 緇磷謝清曠。疲薾慙貞堅。莊子。薾然疲而不知所歸。薾音逆。疲極貌也 拙疾相倚薄。還得靜者便。拙官之拙。薄相附也 剖竹守滄海。枉帆過舊山。漢書。初與郡守爲竹使符。永嘉臨海。故曰滄海。枉帆謂枉曲其船帆。舊山指始寧墅 山行窮登頓。水涉盡洄沿。巖峭嶺稠疊。洲縈渚連綿。白雲抱幽石。綠篠媚清漣。葺宇

臨迴江築觀基層巔揮手告鄰曲三載期歸旋且爲樹枌檟無令孤願言左傳初季孫爲己樹六檟於東門之外注檟欲自爲櫬也

詩因赴任永嘉過墅而作有不忘故土意前六追敘違志登朝歷時既久淄磷十字通首反提拙疾四句點明移疾出守得過舊墅山行八句就一路到墅登涉之勞卻到山水之勝而以葺宇築觀就墅景勸住寫景總在山水著筆應前清曠二字後四告鄰明訂歸期樹檟誓不孤願此別墅之情卽以應起堅貞二字也

登池上樓在永嘉郡

潛虯媚幽姿飛鴻響遠音薄霄愧雲浮棲川怍淵

沉。善曰虬以深潛而保眞鴻以高飛而遠害今已嬰世網故有愧虬鴻也薄霄頂飛鴻棲川頂潛虬

進德智所拙。退耕力不任。徇祿反窮海。臥痾對空林。衾枕昧節候。褰開暫窺臨。褰開開帷幕也傾耳聆波瀾。舉目眺嶇嶔。初景革緒風。新陽改故陰。初景初春也革除也楚辭欵秋冬之緒風池塘生春草。園柳變鳴禽。祁祁傷豳歌。萋萋感楚吟。詩豳風春日遲遲采蘩祁祁楚辭王孫遊兮不歸春草生兮萋萋索居易永久。離羣難處心。難處心難以爲情也特操豈獨古。無悶徵在今。莊子罔兩責影曰曩子坐今子起何其無特操歟

此因登樓而感離索之詩。前六。以虬鴻飛潛得所。與起已之愧怍。弗如。由於進退失據。爲出守

作引狗祿四句正敘出守狗祿臥病以衾枕句作一挑筆褰開句醒出登樓傾耳八句皆寫登樓聞見之景時物改變隱含下易永久歎吟傷感顯起下難處心後四點清離索之時久心悲而以特操自厲綴應狗祿無悶自覺徹應臥病作收脈縷細甚

遊南亭 亦在永嘉郡

時竟夕澄霽雲歸日西馳 時謂時雨竟止也 密林含餘清遠峯隱半規久痗昏墊苦旅館眺郊歧 痗病也 澤蘭漸被徑芙蓉始發池未厭青春好已覩朱明移 朱明夏也 戚戚感物歎星星白髮垂藥餌情所止衰疾忽在斯逝將候秋水息景偃舊崖 景同影 我志誰與亮

賞心惟良知。良知良友。知心者也。

此亦因遊息歸之詩。前六。先就夕霽寫景。以久苦昏墊。挑出喜晴出遊。旅館句。點題。引下。中四即眺中澤蘭芙蓉。指出春去夏來時物之變。後八。頂物變感到年衰疾作。而以秋來逝息舊居良知必能亮我。點明詩旨。曲折流動。

遊赤石進帆海 靈運遊名山志。永寧安固二縣中路東南便是赤石。又枕海。永寧即今溫州永嘉縣。安固作安國。即瑞安縣也。帆海。揚帆泛海也。

首夏猶清和。芳草亦未歇。張衡歸田賦。仲春令月。時和氣清。此言首夏猶然清和芳草亦未歇也。水宿淹晨暮。陰霞屢興沒。周覽倦瀛壖。況乃陵窮髮。瀛。海也。壖。岸也。窮髮。不毛之地。莊子。窮髮之北。有冥海者。天池也。

川后時安流。天吳靜不發。洛神賦川后靜波山海經朝陽之谷有神曰天吳是爲水伯其爲獸也人面八首八足八尾皆青黃揚帆采石華。挂席拾海月。臨海志石華附石肉可啖又海月大如鏡白色廁即帆也溟漲無端倪。虛舟有超越。端倪猶涯際也仲連輕齊組。子牟眷魏闕。史記齊田單攻聊城不下魯連乃爲書約之矢以射城中遺燕將燕將得書乃自殺遂屠聊城歸而言魯仲連欲爵之仲連逃隱於海上呂氏春秋中山公子牟謂詹子曰身在江海之上心居魏闕之下奈何高誘注子牟魏公子矜名道不足。適己物可忽。請附任公言。終然謝天伐。莊子孔子圍於陳太公任往弔之曰直木先伐甘泉先竭子其意者飾智以驚愚脩身以明汚昭昭若揭日月而行故不免乎孔子曰善乃逃大澤之中入獸不亂羣入鳥不亂行

鳥獸不惡而況人乎

題似兩截。却只重泛海。前六。就時景敘起。虛括赤石之遊。跌出泛海。中六。正敘泛海。溟漲十字。眞寫得泛海神理出。後六。就海上觸到逃名海上之仲連。江海戀名之子牟。醒出矜名不如適己。而以附任公言。得謝天伐收出韜晦本心。極耐咀味。

登江中孤嶼 寰宇記。孤嶼在溫州南四里永嘉江中。嶼有二峯。謝靈運所登後人建亭於其上。

江南倦歷覽江北曠周旋懷新道轉迥尋異景不延。景不延。謂當前異景不及少遷延也。亂流趨正絕孤嶼媚中川爾雅水正絕流曰亂。雲日相輝映空水共澄鮮表靈物莫賞蘊

眞誰爲傳。（言如此表著其靈，而人莫賞。郎藏眞仙而誰傳之也。）想像崑山姿。（崑山姿崑崙山之仙靈。）緬邈區中緣。（區中緣世上之塵緣也。）始信安期術。得盡養生年。（列仙傳安期生琅琊阜鄉人自言千歲。）

詩有喜得奇境意。前四以江邊遊歷幾周折落懷新尋異領入本題。中六正敘絕流登嶼雲日十字寫景淸超。莫賞誰傳寫出自矜得意。後四即孤嶼想到崑山仙境。眞絕塵寰。而以安期得盡長年拓空收住。餘波亦好。

初去郡（靈運爲永嘉守二年。稱疾去職還始寧。）

彭薛裁知恥。貢公未遺榮。（漢書彭宣哀帝時爲大司空。王莽秉政專權。上書乞骸骨。又薛廣德爲御史大夫乞骸骨。又述曰廣德當宣近於知恥。當平當也。又貢禹宣帝時爲

河南令以職事爲府官所責遂去官元帝即位徵爲諫大夫遷光祿大夫上書願生歸鄉里鍾會有遺榮賦

或可優貪競豈足稱達生伊余秉微尚拙訥謝浮名廬園當棲巖卑位代躬耕顧已雖自許心跡猶未并

言棲遲外郡究竟跡與心違也

無庸方周任有疾象長卿畢娶類尚子薄遊似邴生

無庸無用也周任即指論語周任陳力就列之說然論語乃引周任之言此則似竟說周任矣須活看史記司馬長卿有消渴病高士傳尚長字子平隱遯不仕爲子嫁娶畢勅家事斷之勿復相關當如我死矣尚後漢書作向漢書邴生名丹字曼容養志自脩爲官不肯過二千石輒免去

恭承古人意促裝返柴荆牽絲及元興解龜在景平

牽絲出仕也元興安帝年號解龜去官也景平

少帝年號負心二十載於今廢將迎理棹遡歸期遵渚鶩脩坰也鶩及遡溪終水涉登嶺始山行野曠沙岸淨天高秋月明憩石挹飛泉攀林搴落英戰勝臞者肥鑒止流歸停韓非子子夏曰吾入見先王之義則榮之出見富貴又榮之二者戰於胸臆故臞今見先王之義戰勝故肥也文子曰莫鑒於流潦而鑒於止水即是義唐化獲我擊壤情堯時老人有擊壤歌見卷一

此去官在途自述其適志之詩前四援古彭薛貢公揚之抑之爲去官作領筆伊余六句轉入已身兼尚謝名吏隱究非眞隱爲題前一開無觭十句正敘安分棄官叠証古人總計年歲題面已了理棹八句接寫去郡後在途水陸之景秋字點出時序後四收足肥遯無疑之意寄懷

上古。則不特優貪懦。直可稱達生矣。應起作結。

齋中讀書

昔余遊京華未嘗廢邱壑矧乃歸山川心跡雙寂漠漠寞同虛館絕諍訟空庭來鳥雀臥疾豐暇豫翰墨時間作也豐多懷抱觀古今寢食展戲謔既笑沮溺苦又哂子雲閣執戟亦已疲耕稼豈云樂漢書王莽既以符命自立以罪戮棻劉棻事連及雄時雄校書天祿閣上理獄使者來欲收雄雄恐不免從閣上自投幾死京師誚之語曰惟寂寞自投閣潘安仁夏侯湛誄曰執戟疲揚萬事難竝歡達生幸可託

此詩自李善注以為在永嘉郡齋諸本宗之幷為一談愚按歸山川絕靜訟等句的是去郡後在家之詩故移編在初去郡題之後前四以在京之不去卽綴跌出已歸之心跡寂寞有勢中六承雙寂寞來正寫齋中讀書景事而展戲讀又為下引端後六以笑晒頂上戲讀卽仕農之昔推之萬事難歡收出達生本旨

作結子雲閣押韻欠妥瑜不掩瑕

田南樹園激流植援

水經注靈運祖車騎有田居在太康湖疑卽始寧墅也樹立激濬植種援衞也謂引水環流種木為衞也

樵隱俱在山由來事不同

藏榮緒晉書胡孔明有言隱者在山樵者亦在山在山則同所以在山則異

不同非一事養痾亦園中中園屏紛雜清曠招遠風卜室倚北阜啟扉面南江激澗

代汲井插槿當列墉羣木既羅戶衆山亦當窗靡迤趨下田迢遞瞰高峯靡迤猶邐迤拔連也寡慾不期勞即事罕人功惟開蔣生徑永懷求羊蹤三輔決錄蔣詡字元卿隱於杜陵舍中三徑惟羊仲求仲從之遊二仲皆挫廉逃名賞心不可忘妙善冀能同莊子郭象注曰妙善同故無往而不冥也

前四以樵隱在山之不同其事引起園居不捐縱欲用意幻甚中十二正敘題面總見得變務雜爲清曠皆因利乘便無過求意而以不期勞罕人功收住所謂在園養痾宜如是也後四就園居稍出求友作結用莊注亦能蹈微養痾

石壁精舍還湖中作善曰精舍讀書齋也靈運遊名山志巫湖三面

悉高山枕水渚山溪澗凡有五處南第一谷今在所謂石壁精舍

昏旦變氣候山水含清暉清暉能娛人遊子憺忘歸出谷日尚蚤入舟陽已微林壑斂暝色雲霞收夕霏芰荷迭映蔚蒲稗相因依披拂趨南徑愉悅偃東扉慮澹物自輕意愜理無違寄言攝生客試用此道推。老子曰善攝生者不然

此兩截題格也前六先敘石壁之景遊壁之樂而以出谷二句點清竟日落到還湖中六則敘湖中所見晚景趨徑偃扉又透題後後四總上兩層約指其趣自悟悟人永嘆作結

於南山往北山經湖中瞻眺善曰靈運山居賦曰若乃南北

兩居水通陸阻又求踪其路乃界北山注云兩居謂南北兩處南山是開創卜居之處也又大小巫湖中隔一山然往北山經巫湖中過

朝旦發陽崖景落憩陰峯景落日落也舍舟眺迴渚停策倚茂松側徑既窈窕環洲亦玲瓏俯視喬木杪仰聆大壑淙淙水聲也石橫水分流林密蹊絕蹤解作竟何感升長皆丰容易天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲坼又地中生木升丰容悅茂貌初篁苞綠籜新蒲含紫茸茸紫華也海鷗戲春岸天雞弄和風南越志江鷗一名海鷗漲海中隨潮上下爾雅䳧天雞赤羽撫化心無厭覽物眷彌重不惜去人遠但恨莫與

同孤遊非情歎賞廢理誰通言孤遊情何足歎惟賞心若廢理無與通爲可恨也

題似在湖瞻眺詳詩則過湖後正在北山瞻眺也前四先將題面盡皆點清是先出題法側徑六句眺中不變之景解作六句亦寫眺中然在春時動植之物上說初非複雜後六撫景流連以致歎無人共賞收住解作升長經語入詩而不覺腐謝公所長

從斤竹澗越嶺溪行靈運遊名山志神子溪南山與七里山分流去

斤竹澗數里一統志斤竹澗在溫州府樂清縣東七十五里

猿鳴誠知曙谷幽光未顯元康地記猿與獮猴不共山宿臨旦相呼巖

下雲方合花上露猶泫逶迤傍隈隩迢遞陟陘峴

陘連山中斷也。峴山嶺小高也。過澗既厲急。登棧亦陵緬。既厲急用以衣涉水事。川渚屢逕復。乘流翫迴轉。蘋萍泛沉深。菰蒲冒清淺。蘋大萍也。企石挹飛泉。攀林摘葉卷。想見山阿人。薜蘿若在眼。楚辭若有人兮山之阿。被薜荔兮帶女蘿。握蘭勤徒結。折麻心莫展。摯虞逸民賦曰握春蘭兮遺芳。楚辭折疏麻兮瑤華。將以遺兮離居。此云勤徒結心莫展。言欲贈友而末由也。按詩作即景懷人說。不必定有指也。劉坦之注謂廬陵王被譖見殺。謝公因之而出此。山阿人楚辭本指山鬼。詩意借以傷廬陵王。未免穿鑿。情用賞為美。事昧竟誰辨。言情之所勝。即以為美。而事理昧昧。莫能辨也。觀此遺物慮。一悟得所遣。

此三截題過澗一截越嶺一截溪行一截也須看其點次錯綜處前四從山中曉景說起字字刻畫三層皆冒逶迤四句總寫從澗越嶺兩句雙點兩句雙承不作層遞便圓旋川渚六句獨寫溪行之景前過澗已有水程故以屢徑復乾迴轉蒙上文來以清本位企石攀林卽引下意想見四句卽景懷人惜其莫遘後四則以賞辨雖難其人而觀悟自可遺遣收到不妨獨樂用筆曲甚

夜宿石門詩 靈運遊名山志石門澗六處石門溯水上入兩山口兩邊石壁右邊石巖下臨澗水

朝搴苑中蘭畏彼霜下歇暝還雲際宿弄此石上月鳥鳴識夜棲木落知風發異音同至聽殊響俱

清越妙物莫爲賞芳醑誰與伐美人竟不來陽阿徒晞髮

代自負其善飲也楚辭與汝沐兮咸池晞汝髮兮陽之阿望美人兮未來臨風怳兮浩歌陽山南也

前四以朝遊陪出夜宿點題而起中四卽所聞寫景不以目治而以耳治是夜宿神理後四亦以共賞無人收住而措辭又別○謝公詩遊覽爲多選中所登數首實能隨題制變盡相窮形爲此體獨開生面當與柳柳州諸遊記千古並傳

謝惠連

陳郡陽夏人幼聰敏十歲能屬文族兄靈運深嘉賞之本州辟主簿不就後爲司徒彭城王法曹參軍輕薄多尤累故官不顯年三十七

秋懷

平生無志意。少小嬰憂患。無志意無以遂其志意也如何乘苦心。矧復值秋晏。皎皎天月明。奕奕河宿爛。蕭瑟含風蟬。寥唳度雲雁。寒商動清閨。孤燈曖幽幔。秋風謂之商風耿介繁慮積。展轉長宵半。夷險難豫謀。倚伏昧前算。雖好相如達。不同長卿慢。嵇康高士傳相如贊曰長卿慢世越禮自放頗悅鄭生偃。無取白衣宦。偃偃仰不仕也後漢書鄭均字仲虞東平任城人公車特徵再遷尚書後病乞骸骨拜議郎告歸因稱病篤帝東巡過任城乃幸均舍勅賜尚書祿以終其身故人號爲白衣尚書未知古人心。且從性所翫。賓至可命觴。朋來當染翰。高臺驟登踐。清淺時歷亂。

淺一作波。歷一作陵。頹魄不再圓，傾羲無兩旦。魄，月魄也。羲，羲和，謂日也。

金石終銷毀，丹青暫彫煥。謂功名勒金石圖丹青之不常也。各勉

玄髮歡，無貽白首歎。因歌遂成賦，聊用布親串。串音慣。爾雅：串，習也。親串，親狎之人。

此述懷以告親串之詩。前四就居恒不樂轉出況値秋晏，是虛含懷字，逆入秋字也。皎皎六句寫秋夜之景，兩就形說，兩就聲說，動閨曖幔柏。到己身耿介四句，正落懷字，多愁不寐，後事難期，即前所謂苦心也。耿介二字正爲達偃對照。雖好六句，轉出破愁作用，莫如達偃，却援引古人，於中節取，然到從性所翫，點清主意。賓至四句，約指達偃之事，賓至朋來，已爲親串伏根。後八復推開，說時不再來，功名難永，人當及時勉達偃之歡，無徒耿介以貽白首之歎，然後以作

詩告友為通章總收局陣展拓而結搆仍復謹嚴法曹詩此為壓卷

擣衣 雜曲歌辭○此詩諸家樂府皆不載惟梅氏古樂苑於雜曲歌辭收取北魏溫子昇作題下注云宋謝惠連有擣衣詩後多擬作不入樂府子昇此篇郭左亦不見載然相傳為樂府也唐劉希夷李白樂府皆有擣衣篇穀按既收溫作則此作例合先收故注明於此

衡紀無淹度晷影倏如催 衡北斗第五星名爾雅星紀斗牽牛也 白露滋園菊秋風落庭槐肅肅莎雞羽烈烈寒螿啼 莎雞絡緯寒螿蟬屬 夕陰結空幕宵月皓中閨美人戒裳服端飾相招攜簪玉出北房鳴金步南階 招攜招呼攜手也玉

玉贊金。金佩。櫚高砧響發。楹長杵聲哀。微芳起兩袖。輕汗染雙題。題額也兩人對擣故曰雙題紈素既已成。君子行未歸。裁用笥中刀。縫爲萬里衣。盈篋自予手。幽緘俟君開。腰帶準疇昔。不知今是非

擣衣。擣素而成衣。非擣已成之衣也。看題勿混前八。以流光易逝意起。便即時物鋪敘秋景。夕陰十字。遞落閨夜。總爲擣衣發端。中八。正敘擣素。四句就其人說。四句就其事說。著色形容。後八。接寫成衣。方點出君子不歸。裁縫寄遠。珍重遲疑。心事言情婉約

鮑照　一名昭。字明遠。東海人。文詞贍逸。尤長於樂府。始爲臨川王國侍郎。遷秣陵令。文帝時遷爲中書舍人。上方以文章自高。照悟其旨。由是賦述多鄙言累句。人皆謂照才盡。實不

然也後臨海王子頊鎮荆州請爲前軍參軍掌書記子頊敗爲亂兵所殺

日落望江贈荀丞

旅人乏愉樂薄暮增思深日落嶺雲歸延頸望江陰亂流淚大壑長霧匝高林林際無窮極雲邊不可尋惟見獨飛鳥千里一揚音推其感物情則知遊子心君居帝京內高會日揮金豈念慕羣客咨嗟戀景沉

此因荀不念己而告愁之詩題首四字不過觸愁之端意不重也前八先敘日落望江之景然以旅人乏樂薄暮增思領入即對末句戀景意中四接上林雲就獨鳥揚音落到遊子心傷賦

中帶北。慕羣意。已含在內。後四。只就苟之方當得意。不念舊交收住。而己之慕羣戀景。已在其不念中點明。兜應極寄。却極空靈。

贈傅都曹別 宋書。傅亮。字季友。初爲建威參軍。桓謙中軍行參軍。又爲劉毅撫軍記室參軍。

輕鴻戲江潭。孤雁集洲沚。邂逅兩相親。緣念共無已。風雨好東西。一隔頓萬里。言遭風雨而東西分飛也。追憶棲宿時。聲容滿心耳。落日川渚寒。愁雲繞天起。短翮不能翔。徘徊煙霧裏。

詩分三層看。前四。追念前日之偶聚契合。中四。正敘目前之忽散繫思。後四。遙計後日之獨居

難聚純以鴻雁爲比猶是古格

行京口至竹里 京口今丹徒縣

高柯危且竦鋒石橫復仄複澗隱松聲重崖伏雲色水閉寒方壯風動鳥傾翼斯志逢彫嚴孤遊值曛逼 彫嚴衆物彫落嚴寒時也曛日入將昏時也 兼塗無憩鞍半菽不遑食 兼塗猶兼程言行之急也 君子樹令名細人效命力不見長河水清濁俱不息

前六不說已之行役突就冬天自京口至竹里一路景物鋪敘是爲倒插中四方順落寒天日暮客行勞頓後四忽又推開泛論人必有事就長河指點出俱難休息來不粘不脫收得靈動

興
常。

發後渚 後渚在建業城外江上

江上氣早寒。仲秋始霜雪。從軍乏衣糧。方冬與家別。蕭條背鄉心。悽愴清渚發。涼埃晦平臯。飛潮隱修樾。孤光獨徘徊。空煙視昇滅。塗隨前峯遠。意逐後雲結。華志分馳年。韶顏慘驚節。言豪華之志分散於馳逐之年韶令之顏慘傷於驚節序之變也推琴三起歎。聲爲君斷絕。

此苦征役之詩。前六。就時序說起。點清辭家就道。行役在方冬。卻從江上氣寒仲秋霜雪領入。正爲方冬苦寒先作襯筆也。意在說寒。則乏衣是主。兼說乏糧。亦是錯綜處。中六。正叙途中之

景。孤光十字。球句生新。塗隨十字。求本段。郎引未意。後四以分馳年徼醒行役慘驚節綫醒方冬。而以琴聲斷絕。感慨作收。著爲君字。又拓空得妙。

詠史

五都矜財雄。三川養聲利。五都雒陽邯鄲臨淄宛成都也三川河洛伊也千金不市死。明經有高位。史記陶朱公曰吾聞千金之子不死於市漢書夏侯勝嘗謂諸生曰士病不明經經術苟明其取青紫如俯拾地芥京城十二衢。飛甍各鱗次。仕子彯華纓。游客竦輕轡。彯音飄華纓華組之纓明星晨未晞。軒蓋已雲至。賓御紛颯沓。鞍馬光照地。寒暑在一時。繁華及春媚。君平獨寂寞。身世兩

相。棄。漢書、蜀有嚴君平、卜於成都、日閱數人、得百錢、足以養、則閉戶下簾而授老子、

詩咏君平之寂寞也。前路鋪排、都是反撲、前四先就宦者矜誇。遮到貴者、京城四句、再就貴者赫奕、遮到遊客。明星六句、又就遊客叙其奔走伺候、勢利側媚之形。一路寫來、極其熱鬧、末二忽以君平寂寞身世兩棄、對照陡收、跌得醒、截得峭。

擬古 八首選三、

幽并重騎射、少年好馳逐。幽并、二州名、氈帶佩雙鞬。象弧插雕服。鞬、盛弓器、象弧、以象牙飾弓、鞘也、服、盛箭器、獸肥春草短。飛鞚越平陸。朝遊鴈門上、暮還樓煩宿。漢書、鴈門郡有樓煩縣、石梁有餘勁、驚雀無全目。闞子、宋景公使工人為弓、九年乃成、景公登虎

圈之槀援弓東面而射之矢踰於西霜之山集於彭城之東其餘力逸勁猶飲羽於石梁帝王世紀帝羿有窮氏與吳賀北遊賀使羿射雀羿曰生之乎殺之乎賀曰射其左目羿引弓射之誤中右目羿抑首而愧終身不忘

漢虜方未和邊城屢翻覆留我一白羽將以分虎竹

虎一作符史記初與郡守為銅虎符竹使符

此擬少年思建邊功之思前二點地點人提明所事總冒而起迴帶八句鋪寫其騎射之精馳逐之遠點以有虛實位置亦錯綜後四方推開收出報國立功心事却仍在射上著筆氣宕而格嚴

鑿井北陵隈百丈不及泉生事本瀾漫何用獨精堅

瀾漫如瀾之漫繁多也言人生之事本無紀極何必精堅其志於學問也

幼壯重寸

陰衰暮反輕年。反一作及。謂幼壯從事學問曾重寸陰。既當衰暮。豈可反輕此餘年而不行樂也。

放駕息朝歌。提爵止中山。朝歌衛地。舊爲商紂所都。其俗酣歌。故名。爵。酒爵。中山。郡名。搜神記。狄希中山人也。能造千日酒。

日夕登城隅。周迴視洛川。街衢積凍草。城郭宿寒煙。繁華悉何在。宮闕久崩填。空謗齊景非。徒稱夷叔賢。

此擬暮年放志行樂之詩。首六句以鑿井北陵深不及泉。比起生事無窮。攻苦無益。壯時已悞岩壯輕擲暮年來。難故有勢。放駕四句。正寫放懷。街衢四句。就所見醒出富貴難留。末二。證古人。翻前案。就回抱上截富貴難留中。并兜應首段學問無益。忽然勒住。極緊極峭。

河畔草未黃。胡雁已矯翼。秋蛩扶戶吟。寒婦成夜

織。扶猶依也。去歲征人還。流傳舊相識。聞君上隴時。東望久歎息。宿息改衣帶。朝旦異容色。念此憂如何。夜長愁更多。明鏡塵匣中。瑤琴生網羅。

此擬思夫久從征役之詩。前四從秋時景物敘起。寒婦夜織。點清詩主。中六。幻出他人還家。傳聞其夫征役之苦。因就織上想到定改衣帶。又就身上想到定異容色。後四。突然換韻。緊頂上文。醒出憂思。再迴顧秋夜。醒出愁多。然後以鏡塵琴網。獨居冷況作收。音節鏗鏘之後。忽用曼聲搖曳之。何等姿致。

學劉公幹體

胡風吹朔雪。千里度龍山。楚辭。北有寒山。逴龍赩然。王逸注。逴龍山名。

集君瑤臺上飛舞兩楹前茲晨自為美當避艷陽天艷陽桃李節皎潔不成妍

此借雪以自比前四言膺薦致身後四言畏讒避位也起得突然結得悠然竊恐公幹詩反未能佳妙若此

女門人王璦佩霞複校

古詩賞析卷十六